Poesie

di *Giacomo da Lentini*

Letteratura italiana Einaudi

Sommario

Sommario

RIME

I

Madonna, dir vo voglio
como l'amor m'à priso,
inver' lo grande orgoglio
che voi bella mostrate, e no m'aita.
Oi lasso, lo meo core, 5
che 'n tante pene è miso
che vive quando more
per bene amare, e teneselo a vita.
Dunque mor'e viv'eo?
No, ma lo core meo 10
more più spesso e forte
che no faria di morte – naturale,
per voi, donna, cui ama,
più che se stesso brama,
e voi pur lo sdegnate: 15
amor, vostra mistate – vidi male.

Lo meo 'namoramento
non pò parire in detto,
ma sì com'eo lo sento
cor no lo penseria né diria lingua; 20
e zo ch'eo dico è nente
inver' ch'eo son distretto
tanto coralemente:
foc'aio al cor non credo mai si stingua;
anzi si pur alluma: 25
perché non mi consuma?
La salamandra audivi
che 'nfra lo foco vivi – stando sana;
eo sì fo per long'uso,

vivo 'n foc'amoroso 30
e non saccio ch'eo dica:
lo meo lavoro spica – e non ingrana.

Madonna, sì m'avene
ch'eo non posso avenire
com'eo dicesse bene 35
la propia cosa ch'eo sento d'amore;
sì com'omo in prudito
lo cor mi fa sentire,
che già mai no 'nd'è quito
mentre non pò toccar lo suo sentore. 40
Lo non-poter mi turba,
com'on che pinge e sturba,
e pure li dispiace
lo pingere che face, – e sé riprende,
che non fa per natura 45
la propïa pintura;
e non è da blasmare
omo che cade in mare – a che s'aprende.

Lo vostr'amor che m'ave
in mare tempestoso, 50
è sì como la nave
c'a la fortuna getta ogni pesanti,
e campan per lo getto
di loco periglioso;
similemente eo getto 55
a voi, bella, li mei sospiri e pianti.
Che s'eo no li gittasse
parria che soffondasse,
e bene soffondara,
lo cor tanto gravara – in suo disio; 60
che tanto frange a terra
tempesta, che s'aterra,

ed eo così rinfrango,
quando sospiro e piango – posar crio.

Assai mi son mostrato 65
a voi, donna spietata,
com'eo so' innamorato,
ma crëio ch'e' dispiaceria voi pinto.
Poi c'a me solo, lasso,
cotal ventura è data, 70
perché no mi 'nde lasso?
Non posso, di tal guisa Amor m'à vinto.
Vorria c'or avenisse
che lo meo core 'scisse
come 'ncarnato tutto, 75
e non facesse motto – a vo', isdegnosa;
c'Amore a tal l'adusse
ca, se vipera i fusse,
natura perderia:
a tal lo vederia, – fora pietosa. 80

II

Meravigliosa - mente
un amor mi distringe
e mi tene ad ogn'ora.
Com'om che pone mente
in altro exemplo pinge 5
la simile pintura,
così, bella, facc'eo,
che 'nfra lo core meo
porto la tua figura.

In cor par ch'eo vi porti, 10
pinta come parete,
e non pare difore.
O Deo, co' mi par forte
non so se lo sapete,
con' v'amo di bon core; 15
ch'eo son sì vergognoso
ca pur vi guardo ascoso
e non vi mostro amore.

Avendo gran disio
dipinsi una pintura, 20
bella, voi simigliante,
e quando voi non vio
guardo 'n quella figura,
par ch'eo v'aggia davante:
come quello che crede 25
salvarsi per sua fede,
ancor non veggia inante.

Al cor m'ard'una doglia,
com' om che ten lo foco
a lo suo seno ascoso, 30

e quando più lo ’nvoglia,
allora arde più loco
e non pò star incluso:
similemente eo ardo
quando pass’e non guardo 35
a voi, vis’amoroso.

S’eo guardo, quando passo,
inver’ voi no mi giro,
bella, per risguardare;
andando, ad ogni passo 40
getto uno gran sospiro
ca facemi ancosciare;
e certo bene ancoscio,
c’a pena mi conoscio,
tanto bella mi pare. 45

Assai v’aggio laudato,
madonna, in tutte parti,
di bellezze c’avete.
Non so se v’è contato
ch’eo lo faccia per arti, 50
che voi pur v’ascondete:
sacciatelo per singa
zo ch’eo no dico a linga,
quando voi mi vedite

Canzonetta novella, 55
va’ canta nova cosa;
lèvati da maitino
davanti a la più bella,
fiore d’ogn’amorosa,
bionda più c’auro fino: 60
«Lo vostro amor, ch’è caro,
donatelo al Notaro
ch’è nato da Lentino».

III

Guiderdone aspetto avere
da voi, donna, cui servire
no m'enoia;
ancor che mi siate altera
sempre spero avere intera 5
d'amor gioia.
Non vivo in disperanza,
ancor che mi disfidi
la vostra disdegnanza:
ca spesse volte vidi, – ed è provato, 10
omo di poco affare
pervenire in gran loco;
se lo sape avanzare,
moltipricar lo poco – c'à 'quistato.

In disperanza no mi getto, 15
ch'io medesmo mi 'mprometto
d'aver bene:
di bon core la lëanza
ch'i' vi porto, e la speranza
mi mantene. 20
Però no mi scoraggio
d'Amor che m'à distretto;
sì com'omo salvaggio
faraggio, com'è detto – ch'ello face:
per lo reo tempo ride, 25
sperando che poi pera
lo laido aire che vede;
da donna troppo fera – spero pace.

S'io pur spero in allegranza,
fina donna, pïetanza 30
in voi si mova.

Fina donna, no mi siate
fera, poi tanta bieltate
in voi si trova:
ca donna c'à bellezze 35
ed è senza pietade,
com'omo [è] c'à richezze
ed usa scarsitade – di ciò c'ave;
se non è bene apreso,
nodruto ed insegnato, 40
da ogn'omo 'nd'è ripreso,
orruto e dispregiato – e posto a grave.

Donna mia, ch'eo non perisca:
s'eo vi prego, no vi 'ncresca
mia preghera. 45
Le bellezze che 'n voi pare
mi distringe, e lo sguardare
de la cera;
la figura piacente
lo core mi diranca: 50
quando voi tegno mente
lo spirito mi manca – e torna in ghiaccio.
Né-mica mi spaventa
l'amoroso volere
di ciò che m'atalenta, 55
ch'eo no lo posso avere, – und'eo mi sfaccio.

IV

Amor non vole ch’io clami
merze[de] c’onn’omo clama,
né ch[e] io m’avanti c’ami,
c’ogn’omo s’avanta c’ama;
che lo servire c’onn’omo 5
sape fare nonn-à nomo,
e no è in pregio di laudare
quello che sape ciascuno:
a voi, bella, tal[e] dono
non vorria apresentare. 10

Per zo l’amore mi ’nsegna
ch’io non guardi a l’antra gente,
non vuol ch’io resembli a scigna
c’ogni viso tene mente;
[e] per zo, [ma]donna mia, 15
a voi non dimanderia
merze[de] né pïetanza,
che tanti son li amatori
ch’este ’scita di savori
merze[de] per troppa usanza. 20

Ogni gioia ch’è più rara
tenut’è più prezïosa,
ancora che non sia cara
de l’altr’è più grazïosa;
ca s’este orïentale 25
lo zafiro asai più vale,
ed à meno di vertute:
e per zo ne le merzede
lo mio core non v’accede,
perché l’uso l’à ’nvilute. 30

'Nviluto li scolosmini
di quel tempo ricordato,
ch'erano sì gai e fini,
nulla gioi nonn-è trovato.
E·lle merzé siano strette, 35
nulla parte non sian dette
perché paian gioie nove;
nulla parte sian trovate
né dagli amador chiamate
infin che compie anni nove. 40

Senza merze[de] potete
saver, bella, 'l meo disio,
c'assai meglio mi vedete
ch'io medesmo non mi veo;
e però s'a voi paresse 45
altro ch'esser non dovesse
per lo vostro amore avere,
unque gioi non ci perdiate.
Cusì volete amistate?
Inanzi voria morire. 50

V

La ’namoranza – disïosa
che dentro a l[o] mi’ cor è nata
di voi, madonna, è pur chiamata,
merzé se fusse aventurosa.
E poi ch’i’ non trovo pietanza, 5
[...] per paura o per dottare
s’io perdo amare,
Amor comanda ch’io faccia arditanza.

Grande arditanza – e coraggiosa
in guiderdone Amor m’à data, 10
e vuol che donna sia ’quistata
per forza di gioia amorosa:
ma’ troppo è villana credanza
che donna deggia incominzare,
ma vergognare 15
perch’io cominzi non è mispregianza.

Di mispregianza – Amor mi scusa,
se gioia per me è cominzata
di voi che tant’ò disïata,
e sonne in vita cordogliosa; 20
ca, bella, sanza dubitanza,
tutte fïate in voi mirare,
veder mi pare
una maraviliosa simiglianza.

Tanto siete maravigliosa 25
quand’i’ v’ò bene affigurata
c’altro parete che ’ncarnata,
se non ch’io spero in voi, gioiosa;
ma tanto tarda la speranza,
solamente per [voi] dottare 30

o i malparlare,
Amor non vuol ch'io perda mia intendanza.

Molt'è gran cosa ed inoiosa
chi vede ciò che più li agrata,
e via d'un passo è più dotata 35
che d'Oltremare in Saragosa
e di bataglia, ov'om si lanza
a spad'e lanza, in terra o mare,
e non pensare
di bandire una donna per dottanza. 40

Nulla bandita m'è dottosa
se non di voi, donna pregiata,
c'anti vorria morir di spata
ch'i' voi vedesse currucciosa;
ma tanto avete caunoscianza, 45
ben mi dovreste perdonare
e comportare,
s'io perdo gioi che, ·sso, m'aucide amanza.

VI

Ben m'è venuto prima cordoglienza,
poi benvoglienza – orgoglio m'è rendente
di voi, madonna, contr'a mia soffrenza:
non è valenza – far male a sofrente.
Tant'è potente – vostra signoria, 5
c'avendo male più v'amo ogni dia:
però tuttor la tropp'asicuranza
ubrïa caunoscenza e onoranza.

Adunque, amor, ben fora convenenza,
d'aver temenza – como l'altra gente, 10
che tornano la lor discaunoscenza
a la credenza – de lo benvogliente:
chi è temente – fugge villania,
e per coverta tal fa cortesia,
ch'eo non vorria da voi, donna, semblanza 15
se da lo cor non vi venisse amanza.

E chi a torto batte o fa increscenza,
di far plagenza – penza, poi si pente:
però mi pasco di bona credenza,
c'Amor comenza – prim'a dar tormente; 20
dunque più gente – seria la gioi mia,
se per soffrir l'orgoglio s'umilìa
e la ferezza torna in pïetanza;
be·llo pò fare Amor, ch'ell'è su' usanza.

Eo non vi faccio, donna, contendenza, 25
ma ubidenza, – e amo coralmente;
però non deggio planger penitenza,
ca nullo senza – colpa è penitente.
Naturalmente – avene tuttavia
c'omo s'orgoglia a chi lo contrarìa; 30

ma vostr'orgoglio passa sorcoitanza,
che dismisura contr'a umilïanza.

E voi che sete senza percepenza,
como Florenza – che d'orgoglio sente,
guardate a Pisa di gran canoscenza, 35
che teme 'ntenza – d'orgogliosa gente:
sì lungiamente – orgoglio m'à in bailia,
Melan'a lo carroccio par che sia;
e si si tarda l'umile speranza,
chi sofra vince e scompra ogni tardanza. 40

VII

Donna, eo languisco e no so qua·speranza
mi dà fidanza – ch'io non mi disfidi;
e se merzé e pietanza in voi non trovo,
perduta provo – lo chiamar merzede;
che tanto lungiamente ò custumato, 5
palese ed in celato,
pur di merzé cherere,
ch'i' non·ssaccio altro dire;
e s'altri m'adomanda ched aggio eo,
eo non so dir se non «Merzé, per Deo!». 10

Amore non fue giusto partitore,
ch'io pur v'adore – e voi non mi 'ntendate:
sì com'eo presi a voi merzé chiamare,
ben dovea dare – a voi cor di pietate;
ca tutesor cad eo merzé chiamasse, 15
in voi, donna, trovasse
gran core d'umiltate;
se non tut[t]e fïate
facestemi a lo meno esta 'mistanza,
mille merzé valesse una pietanza. 20

Donna, gran maraviglia mi donate,
che 'n voi sembrate – sono tanto alore:
passate di bellezze ogn'altra cosa,
come la rosa – passa ogn'altro fiore;
e l'adornezze quali v'acompagna 25
lo cor mi lancia e sagna;
[e] per mi sta asai plui,
merzé che nonn-è in voi;
e se merzé con voi, bella, statesse,
null'altra valenza più mi valesse. 30

Non mi ricredo di merzé chiamare,
câ contare – audivi a molta gente
che lo lëone este di tale usato
che quand'è airato – più fellona - mente,
per cosa c'omo face si ricrede 35
[i·] segno di merzede:
per merzé gira in pace.
Gentile ira mi piace,
ond'io per mercé faccio ogne mi' fatto,
ca per mercé s'apaga un gran misfatto. 40

Come quelli che·ffanno a·llor nemici,
c'ogn'om mi dici: – «merzede ò trovato»,
ed io che·ffaccio, così ratto provo
e non trovo – merzede in cui son dato.
Madonna, in voi nonn-aquistai gran preio 45
se non pur[e] lo peio:
e per ciò si c'om batte
[...] in altrui fatte,
e s'egli 'n altro vince, in questo perde;
e 'n voi chi più ci pensa più ci sperde. 50

VIII

Troppo son dimorato
i·llontano paese:
non so in che guisa possa soferire,
che son cotanto stato
senza in cui si mise 5
tutte bellezze d'amore e servire.
Molto tardi mi pento,
e dico che follia
me n'à fatto alungare;
lasso, ben veggio e sento, 10
mort'e' fusse, dovria
a madonna tornare.

Ca s'io sono alungato,
a null'om non afesi
quant'a me solo, ed i' ne so' al perire; 15
io ne so' il danneggiato
poi madonna misfesi
mio è 'l dannaggio ed ogne languire;
ca lo suo avenimento
d'amar mi travaglìa, 20
e comandami a dare,
a quella a cui consento,
core e corpo in baglìa,
e nulla non mi pare.

Dunqua son io sturduto? 25
Ciò saccio certamente,
con' quelli c'à cercato ciò che tene,
così m'è adivenuto,
che, lasso, l'avenente
eo vo cercando, ed ò noie e pene. 30
Cotanto n'ò dolore

e vengiamento e doglia,
vedere non potere
cotanto di dolzore
amore e bona voglia, 35
ch'io l'ò creduto avere.

Deo, com'aggio falluto,
che cusì lungiamente
non son tornato a la mia donn' a spene!
Lasso, chi m'à tenuto? 40
Follia dilivramente,
che m'à levato da gioia e di bene.
Ochi e talento e core
ciascun per sé s'argoglia,
disïando vedere 45
madonna mia a tuttore,
quella che non s'argoglia
inver' lei lo mio volere.

Non vo' più soferenza,
né dimorare oimai 50
senza madonna, di cui moro stando;
c'Amor mi move 'ntenza
e dicemi: «che·ffai?
la tua donna si muor di te aspettando».
Questo detto mi lanza, 55
e fammi trangosciare
sì lo core, moraggio
se più faccio tardanza:
tosto farò reo stare
di lei e di me dannaggio. 60

IX

Non so se 'n gioia mi sia
d'amor la mia intendanza
inver' la…

X

Uno disïo d'amore sovente
mi ten la mente,
temer mi face e miso m'à in erranza;
non saccio s'io lo taccia o dica nente
di voi, più gente: 5
no vi dispiaccia, tant'ò in dubitanza.
Ca s'eo lo taccio vivo in penetenza,
c'amor mi 'ntenza
di ciò che pò avenire,
[e] poria romanere 10
in danno che poria sortire a manti,
se·llor è detto: «guardisi davanti».

E s'eo lo dico, temo molto piue
non spiaccia a voi,
a cui servir mi sforzo, donna fina; 15
ca semo, per lëanza ch'è 'ntra noi,
d'uno cor dui:
temer mi face Amor[e] che mi mena.
E se la mia temenza penserete,
più m'amerete, 20
[per]ché le mie paure
non son se non d'amore:
chi ciò non teme, male amar poria,
e tutta mia paura è gelosia.

Geloso sono d'amore m'adovene, 25
così mi stene,
c'Amore è piena cosa di paura;
e chi bene ama una cosa che tene,
vive 'nde in pene,
che teme no la perda per ventura. 30
Donqu'è ragion ch'eo trovi pïetanza

e perdonanza,
ca s'eo in voi troppo isparlo
non son[o] eo che parlo:
Amore è che tacente fa tornare 35
lo ben parlante, e lo muto parlare.

Donqua s'Amore non vole ch'eo taccia,
non vi dispiaccia
s'Amore è d'uno folle pensamento.
Quell'è la gioia che più mi solazza, 40
par che mi sfazza,
ch'eo ebbi di voi, donna, compimento.
Ma no·l vorria avere avuto intando
che vo pensando,
e convenmi partire, 45
in altra parte gire:
la gioi che di voi, donna, aggio avuta,
no la mi credo aver mai sì compiuta.

Per ciò vorria ch'eo l'avesse ad avere,
ed a vedere, 50
che di ciò nasce che mi discoraia:
non adovegna con' al mio temere
(vergogna è a dire),
che sicuranza ormai nulla no 'nd' aia.
Ma sì [i]o son folle ne lo mio pensare 55
per troppo amare,
ca spero in voi, avenente,
ch'eo non serò perdente:
sì come da voi ebbi guiderdone,
mi traggerete fuor d'ogne casone. 60

XI

Amando lungiamente,
disïo ch'io vedesse
quell'ora ch'io piacesse
com'io valesse – a voi, donna valente.
Meravigliosamente 5
mi sforzo s'io potesse
ch'io cotanto valesse,
c'a voi paresse – lo mio affar piacente.
Vorria servire a piacimento
là 'v'è tutto piacere, 10
e convertire – lo meo parlamento
a ciò ch'eo sento:
per intendanza de le mie parole
veggiate come lo meo cor si dole.

Non dole c'aggia doglia, 15
madonna, in voi amare,
anti mi fa allegrare
in voi pensare – l'amorosa voglia:
con gioi par che m'acoglia
lo vostro innamorare, 20
e per dolce aspettare
veder mi pare – ciò che mi s'orgoglia.
Ma d'una cosa mi cordoglio,
ch'eo non so in veritate
che voi sacciate – lo ben ch'eo vi voglio: 25
a ciò mi doglio,
non posso dir di cento parti l'una
l'amor ch'eo porto a la vostra persona.

Se l'amor ch'eo vi porto
non posso dire in tutto, 30
vagliami alcun bon motto,

che per un frutto – piace tutto un orto,
e per un bon conforto
si lassa un gran corrotto
e ritorna in disdutto 35
(a ciò non dotto) – tal speranz'a porto.
E se alcun torto mi vedete,
ponete mente a voi,
che bella piu[i] – per orgoglio siete;
che [ben] sapete 40
c'orgoglio non è gioi, ma voi convene
e tutto quanto veggio a voi sta bene.

E tutto quanto veggio
mi pare avenantezze
[e] somma di bellezze; 45
altre ricchezze – né gio' non disio.
E nulla donna veo
c'aggia tante adornezze
che […] le vostre altezze
non […] bassezze, – là unde innamorio. 50
E se […], madonna mia,
amasse io voi e voi meve,
se fosse neve – foco mi parria,
e notte e dia
e tuttavia – mentre c'avraggio amore; 55
e chi ben ama ritorna in dolore.

Non so com'eo vi paro
né che di me farete;
ancider mi potrete
e no mi trovarete – core varo 60
ma tuttavia d'un airo,
cotanto mi piacete;
e morto mi vedete
se no m'avrete – a l[o] vostro riparo:
a lo conforto di pietanza 65

che incozzi a l[o] core,
e li occhi fore – piangano d'amanza
e d'allegranza:
con abondanza – de lo dolce pianto
lo bel visaggio bagni tutto quanto. 70

XII

Madonna mia, a voi mando
in gioi li miei sospiri,
ca lungiamente amando
non vi porea mai dire
com'era vostro amante 5
e lëalmente amava,
e però ch'eo dottava
non vo facea sembrante.

Tanto set'alta e grande
ch'eo v'amo pur dottando, 10
e non so cui vo mande
per messaggio parlando,
und'eo prego l'Amore,
a cui prega ogni amanti,
li mei sospiri e pianti 15
vo pungano lo core.

Ben vorria, s'eo potesse,
quanti sospiri getto,
c'ogni sospiro avesse
spirito e intelletto, 20
c'a voi, donna, d'amare
dimandasser pietanza,
da poi ch'e' per dottanza
non vo posso parlare.

Voi, donna, m'aucidete 25
e allegiate a penare:
da poi che voi vedete
ch'io vo dotto parlare,
perché non mi mandate
tuttavia confortando, 30

ch'eo non desperi amando
de la vostra 'mistate?

Vostra cera plagente,
mercé quando vo chiamo,
m'incalcia fortemente 35
ch'io v'ami più ch'io v'amo,
ch'io non vi poteria
più coralmente amare,
ancor che più penare
poria, sì, donna mia. 40

In gran dilettanz'era,
madonna, in quello giorno
quando ti formai in cera
le bellezze d'intorno:
più bella mi parete 45
ca Isolda la bronda,
amorosa gioconda
che sovr'ogn'altra sete.

Ben sai che son vostr'omo,
s'a voi non dispiacesse, 50
ancora che 'l meo nomo,
madonna, non dicesse:
per vostro amor fui nato,
nato fui da Lentino;
dunqua debb'esser fino, 55
da poi c'a voi son dato.

XIII

S'io doglio no è meraviglia
e s'io sospiro e lamento:
amor lontano mi piglia
dogliosa pena ch'eo sento,
membrando c'eo sia diviso 5
di veder[e] lo bel viso
per cui peno e sto 'n tormento.

Allegranza lo vedere
mi donava proximano,
lo contrario deggio avere 10
ch'eo ne son fatto lontano.
S'eo veggendo avea allegranza,
or no la veggio ò pesanza
mi distringe e tene mano.

Lo meo core eo l'aio lassato 15
a la dolze donna mia:
dogliomi ch'eo so' allungiato
da sì dolze compagnia;
co·madonna sta lo core,
che de lo meo petto è fore, 20
e dimora in sua bailia.

Dogliomi e adiro sovente
de lo core che dimora
con madonna mia avenente,
in sì gran bona-ventura: 25
odio e invidio tale affare,
che con lei non posso stare
né veder la sua figura.

Sovente mi doglio e adiro,
fuggir mi fanno allegrezze; 30
tuttavia raguardo e miro
le suoe adornate fattezze,
lo bel viso e l'ornamento
e lo dolze parlamento,
occhi, ahi, vaghi e bronde trezze. 35

XIV

Amore, paura m'incalcia
in manti lochi aventurosi
…

XV

Poi no mi val merzé né ben servire
inver' mia donna, in cui tegno speranza
e amo lëalmente,
non so che cosa mi possa valere:
se di me no le prende pïetanza, 5
ben morrò certamente.
Per nente – mi cangiao lo suo talento,
und'eo tormento – e vivo in gran dottanza,
e son di molte pene sofferente.

Sofferente seraggio al so piacere, 10
di bon[o] core e di pura lëanza
la servo umilemente:
anzi vorrea per ella pena avere
che per null'altra bene con baldanza,
tanto le so' ubidente. 15
Ardente – son di far suo piacimento,
e mai no alento – d'aver sua membranza,
in quella in cui disïo spessamente.

Spessamente disïo e sto al morire,
membrando che m'à miso in ubrïanza 20
l'amorosa piacente;
senza misfatto no·m dovea punire,
di far partenza de la nostra amanza,
poi tant'è caunoscente.
Temente – so' e non ò confortamento, 25
poi valimento – no·m dà, ma pesanza,
e fallami di tutto 'l suo conventi.

Conventi mi fece di ritenere
e donaomi una gio' per rimembranza,
ch'eo stesse allegramente. 30

Or la m'à tolta per troppo savere,
dice che 'n altra parte ò mia 'ntendanza,
ciò so veracemente:
non sente – lo meo cor tal fallimento,
né ò talento – di far mislëanza, 35
ch'eo la cangi per altra al meo vivente.

Vivente donna non creo che partire
potesse lo mio cor di sua possanza,
non fosse sì avenente,
perch'io lasciar volesse d'ubidire 40
quella che pregio e bellezze inavanza
e fami star sovente
la mente – d'amoroso pensamento:
non aggio abento, – tanto 'l cor mi lanza
co li riguardi degli occhi ridente. 45

XVI

Dolce coninzamento
canto per la più fina
che sia, al mio parimento,
d'Agri infino in Mesina;
cioè la più avenente: 5
o stella rilucente
che levi la maitina!
quando m'apar davanti,
li suo' dolzi sembianti
m'incendon la corina. 10

«Dolce meo sir, se 'ncendi,
or io che deggio fare?
Tu stesso mi riprendi
se mi vei favellare;
ca tu m'ài 'namorata, 15
a lo cor m'ài lanciata,
sì ca difor non pare;
rimembriti a la fiata
quand'io t'ebi abrazzata
a li dolzi baciarti». 20

Ed io baciando stava
in gran diletamento
con quella che m'amava,
bionda, viso d'argento.
Presente mi contava, 25
e non mi si celava,
tut[t]o suo convenente;
e disse: «I' t'ameraggio
e non ti falleraggio
a tut[t]o 'l mio vivente. 30

Al mio vivente, amore,
io non ti falliraggio
per lo lusingatore
che parla tal fallaggio.
Ed io sì t'ameraggio 35
per quello ch'è salvaggio;
Dio li mandi dolore,
unqua non vegna a maggio:
tant'è di mal usaggio
che di stat'à gelore». 40

XVII
(discordo)

Dal core mi vene
che gli occhi mi tene – rosata:
spesso m'adivene
che la cera ò bene – bagnata,
quando mi sovene 5
di mia bona spene – c'ò data

in voi, amorosa,
benaventurosa.
Però, se m'amate,
già non vi 'ngannate – neiente, 10
ca pur aspetando,
in voi 'magginando,
l'amor c'aggio in voi
lo cor mi distrui, – avenente;
ca·ss'io non temesse 15
c'a voi dispiacesse,
ben m'auciderìa,
e non viverï'a – tormenti.

Ca pur penare
è disïare, 20
già mai non fare
mia diletanza:
la rimembranza
di voi, aulente cosa,
gli ochi m'arosa 25
d'un' aigua d'amore.

Or potess'eo,
o amore meo,
come romeo

venire ascoso, 30
e disïoso
con voi mi vedesse,
non mi partisse
dal vostro dolzore.
Dal vostro lato 35
[…] allungato,
be·ll'ò provato
mal che non salda:
Tristano Isalda
non amau sì forte; 40
ben mi par morte
non vedervi fiore.

Vostro valore
c'adorna ed invia
donne e donzelle, 45
l'avisaturi
di voi, donna mia,
son gli ochi belli:
pens'a tutore
quando vi vedia 50
con gioi novelli.

«Hoi tu, meo core,
perché non ti more?
Rispondi, che fai?
perché […] doli – così? 55
«Non ti rispondo,
ma ben ti confondo
se tosto non vai
là ove voli – con mi:
la fresca cera 60
tempesta e dispera;
in pensiero m'ài
miso e 'n cordoglio – per ti».

Così, bella, – si favella
lo mi' cor conmeco: 65
di persona – no·m ragiona,
né parlo né dico.
Sì curale – e naturale
di voi amor mi piace,
c'ogni vista – mi par trista 70
c'altra donna face:
ca·ss'io veglio – o sonno piglio,
lo mio cor no 'nsonna,
sen[n]o sc[h]ietto – sì m'à stretto
pur di voi, madonna. 75

Sì m'è dura – [e] scura – figura
di quantonqu'eo veo:
gli occhi avere – e vedere – e volere
altro non disio;
trecce sciolte – ni avolte – ni adolte, 80
né bruna né bianca
[…] – […] – […]
[…-anca].
Gioi complita – norita, – mi 'nvita:
voi siete più fina, 85
che s'io faccio – sollaccio – ch'io piaccio,
vostro amor mi mina

dotrina, – e benvolenza.
La vostra benvolenza
mi dona canoscenza 90
di servire a chiasenza
quella che più m'agenza,
e aggio ritemenza
per troppa sovenenza.

E no·m porta – amor che [s]porta 95
e tira a ogne freno;

e non corre, – sì che scorre,
peramore fino.
Ben verria, – e non lasseria
per nulla lëanza, 100
s'io sapesse – ch'io morisse,
sì mi stringe amanza.
Tutto credo, – e non discredo,
che la mia venuta
dea placere – ed alegrire 105
de la [...] veduta.

Ma sempre-mai non sento
vostro comandamento,
non ò confortamento
del vostro avenimento; 110
ch'io ristò e non canto
sì c'a voi piaccia tanto,
e mandovi infratanto
saluti e dolze pianto;
[e] piango per usaggio, 115
già mai non rideraggio
mentre non vederaggio
lo vostro bel visaggio.
Ragione aggio,
ed altro non faraggio, 120
né poraggio,
tal è lo mi' coraggio.

C'altre parole
no vole,
ma dole 125
de li parlamenti
de la genti:

non consenti
che parli né che dolenti,
e aggio veduta 130
perlasciare
la tenuta
de lo meo dolce penzare.

Sì como – noi
che somo – d'un cor dui, 135
ed or[a] – plui
ched ancora – non fui,
di voi, – bel viso,
sono priso
e conquiso; 140
che fra dormentare
mi fa levare
e intrare
in sì gran foco
ca per poco 145
non m'aucido
de lo strido
ch'io ne gitto,
[…-etto]
[…-ete] 150
ch'io non vegna là ove siete,
rimembrando,
bella, quando
con voi mi vedea
sollazzando 155
ed istando
in gioi, sì com' far solea.

Per quant'aggio di gioia
tant'aggio mala noia:
la mia vita è croia 160
sanza voi vedendo.

Cantando [...] aivo
or vivo pur pensivo
e tutta gente ischivo,
sì ch'io vo fuggendo, 165
pur cherendo – ond'io m'asconda:
onde lo core m'abonda
e [per] gli occhi fuori gronda,
[e] sì dolcemente fonda
com' lo fino oro che fonda. 170

Ormai risponda – mandatemi a dire,
voi che martiri – per me sofferite:
ben vi dovrete – infra lo cor dolire
de' mie' martire, – se vi sovenite
come sete – lontana, 175
sovrana – de lo core prossimana.

SONETTI

XVIII *a*

Oi deo d'amore, a te faccio preghera
ca mi 'ntendiate s'io chero razone:
cad io son tutto fatto a tua manera,
aggio cavelli e barba a tua fazzone, 4

ad ogni parte aio, viso e cera,
e seggio in quattro serpi ogni stagione;
per l'ali gran giornata m'è leggera,
son ben[e] nato a tua isperagione. 8

E son montato per le quattro scale,
e som'asiso, ma tu m'ài feruto
de lo dardo de l'auro, ond'ò gran male, 11

che per mezzo lo core m'ài partuto:
di quello de lo piombo fa' altretale
a quella per cui questo m'è avenuto. 14

XVIII *b*

Feruto sono isvarïatamente:
Amore m’à feruto, or per che cosa?
cad io vi saccia dir lo convenente
di quelli che del trovar no ànno posa: 4

ca dicono in lor ditto spessamente
c’amore à deïtate in sé inclosa;
ed io sì dico che non è neiente,
ca più d’un dio non è né essere osa. 8

E chi lo mi volesse contastare,
io li l[o] mostreria per [*q*]*uia* e quanto,
come non è più d’una deïtate. 11

In vanitate non voglio più stare:
voi che trovate novo ditto e canto,
partitevi da ciò, che voi peccate. 14

XVIII *c*

Qual om riprende altrù' ispessamente,
a le rampogne vene a le fïate;
per voi lo dico, amico, imprimamente,
ca non credo ca lëalmente amiate. 4

Che s'Amor vi stringesse coralmente,
non parlereste per divinitate;
[in]anzi credereste veramente
che elli avesse in sé gran potestate. 8

Perciò ch'è di sì scura canoscenza,
che n'adiven come d'una bataglia:
chi stâ veder riprende chi combatte. 11

Quella ripresa non tegn'e' valenza:
chi accatta lo mercato sa che vaglia,
chi leva sente più che quel che batte. 14

XVIII *d*

Cotale gioco mai non fue veduto,
c'aggio vercogna di dir ciò ch'io sento,
e dottone che non mi sia creduto,
però c'ogn'om ne vive a scaltrimento; 4

pur uno poco sia d'amor feruto,
sì si ragenza e fa suo parlamento,
e dice: «Donna, s'io non aggio aiuto,
io me 'nde moro, e fonne saramento». 8

Però gran noia mi fanno menzonieri,
sì 'mprontamente dicon lor menzogna,
ch'eo lo vero dirialo volontieri; 11

ma tacciolmi, che no mi sia vergogna,
ca d'onne parte amoro[so] pensieri
intrat'è in meve com'agua in ispugna. 14

XVIII *e*

Con vostro onore facciovi uno ’nvito,
ser Giacomo valente, a cui [mi ’n]chino:
lo vostro amor voria fermo e compito,
per vostro amore ben amo Lentino. 4

Lo vostro detto, poi ch’io l’àggio adito,
più mi rischiara che l’aire sereno.
Maggio infra li [altri] mesi è ’l più alorito,
per dolzi fior che spande egli è ’l più fino. 8

Or dunque a maggio asimigliato siete,
che spandete [gai] detti ed amorosi
più di nullo altro amador c’omo saccia. 11

Ed io v[oi] amo più che non credete:
se ’nver’ di voi trovai detti noiosi,
riposomende a l’ora c’a voi piaccia. 14

XIX *a*

Solicitando un poco meo savere
e con lui mi vogliendo diletare,
un dubio che mi misi ad avere,
a voi lo mando per determinare. 4

On'omo dice c'amor à potere
e li coraggi distringe ad amare,
ma eo no [li] lo voglio consentire,
però c'amore no parse ni pare. 8

Ben trova l'om una amorositate
la quale par che nasca di piacere,
e zo vol dire om che sia amore. 11

Eo no li saccio altra qualitate,
ma zo che è, da voi [lo] voglio audire:
però ven faccio sentenz[ï]atore. 14

XIX *b*

Però c'Amore no si pò vedere
e no si tratta corporalemente,
manti ne son di sì folle sapere
che credeno c'Amor[e] sia nïente. 4

Ma po' c'Amore si face sentire
dentro dal cor signoreggiar la gente,
molto maggiore pregio de[ve] avere
che se 'l vedessen visibilemente. 8

Per la vertute de la calamita
como lo ferro at[i]ra no si vede,
ma sì lo tira signorevolmente; 11

e questa cosa a credere mi 'nvita
c'Amore sia, e dàmi grande fede
che tutor sia creduto fra la gente. 14

XIX *c*

Amor è un[o] desio che ven da core
per abondanza di gran piacimento;
e li occhi in prima genera[n] l'amore
e lo core li dà nutricamento. 4

Ben è alcuna fiata om amatore
senza vedere so 'namoramento,
ma quell'amor che stringe con furore
da la vista de li occhi à nas[ci]mento. 8

Che li occhi rapresenta[n] a lo core
d'onni cosa che veden bono e rio,
com'è formata natural[e]mente; 11

e lo cor, che di zo è concepitore,
imagina, e piace quel desio:
e questo amore regna fra la gente. 14

XX

Lo giglio quand'è colto tost'è passo,
da poi la sua natura lui no è giunta;
ed io da c'unche son partuto un passo
da voi, mia donna, dolemi ogni giunta. 4

Per che d'amare ogni amadore passo,
in tante altezze lo mio core giunta:
così mi fere Amor là 'vunque passo,
com'aghila quand'a la caccia è giunta. 8

Oi lasso me, che nato fui in tal punto,
s'unque no amasse se non voi, chiù gente
(questo saccia madonna da mia parte): 11

imprima che vi vidi ne fuo' punto,
servi'vi ed inora'vi a tutta gente,
da voi, bella, lo mio core non parte. 14

XXI

Sì come il sol che manda la sua spera
e passa per lo vetro e no lo parte,
e l'altro vetro che le donne spera,
che passa gli ochi e va da l'altra parte, 4

così l'Amore fere là ove spera
e mandavi lo dardo da sua parte:
fere in tal loco che l'omo non spera,
passa per gli ochi e lo core diparte. 8

Lo dardo de l'Amore là ove giunge,
da poi che dà feruta sì s'aprende
di foco c'arde dentro e fuor non pare; 11

e due cori insemora li giunge,
de l'arte de l'amore sì gli aprende,
e face l'uno e l'altro d'amor pare. 14

XXII

Or come pote sì gran donna entrare
per gli ochi mei che sì piccioli sone?
e nel mio core come pote stare,
che 'nentr'esso la porto là onque i' vone? 4

Lo loco là onde entra già non pare,
ond'io gran meraviglia me ne dòne;
ma voglio lei a lumera asomigliare,
e gli ochi mei al vetro ove si pone. 8

Lo foco inchiuso, poi passa difore
lo suo lostrore, sanza far rotura:
Così per gli ochi mi pass'a lo core, 11

no la persona, ma la sua figura.
Rinovellare mi voglio d'amore,
poi porto insegna di tal crïatura. 14

XXIII

Molti amadori la lor malatia
portano in core, che ’n vista non pare;
ed io non posso sì celar la mia,
ch’ella non paia per lo mio penare: 4

però che son sotto altrui segnoria,
né di meve nonn-ò neiente a·ffare,
se non quanto madonna mia voria,
ch’ella mi pote morte e vita dare. 8

Su’è lo core e suo son tutto quanto,
e chi non à consiglio da suo core,
non vive infra la gente como deve; 11

cad io non sono mio né più né tanto,
se non quanto madonna è de mi fore
ed uno poco di spirito è ’n meve. 14

XXIV

Donna, vostri sembianti mi mostraro
isperanza d'amore e benvolenza,
ed io sovr'ogni gioia lo n'ò caro
lo vostro amore e far vostra piagenza. 4

Or vi mostrate irata, dunqu' è raro
senza ch'io pechi darmi penitenza,
e fatt'avete de la penna caro,
come nochier c'à falsa canoscenza. 8

Disconoscenza ben mi par che sia,
la conoscenza che nonn-à fermezze,
che si rimuta per ogni volere; 11

dunque non siete voi in vostra balia,
né inn-altrui c'aia ferme prodezze,
e non avrete bon fine al gioire. 14

XXV

Ogn'omo c'ama de' amar so 'nore
e de la donna che prende ad amare;
e foll'è chi non è soferitore,
che la natura de' omo isforzare; 4

e non de' dire ciò ch'egli ave in core,
che la parola non pò ritornare:
da tutta gente tenut'è migliore
chi à misura ne lo so parlare. 8

Dunque, madonna, mi voglio sofrire
di far sembianti a la vostra contrata,
che la gente si sforza di maldire; 11

però lo faccio, non siate blasmata,
che l'omo si diletta più di dire
lo male che lo bene a la fïata. 14

XXVI

A l'aire claro ò vista ploggia dare,
ed a lo scuro rendere clarore;
e foco arzente ghiaccia diventare,
e freda neve rendere calore; 4

e dolze cose molto amareare,
e de l'amare rendere dolzore;
e dui guerreri in fina pace stare,
e 'ntra dui amici nascereci errore. 8

Ed ò vista d'Amor cosa più forte,
ch'era feruto e sanòmi ferendo;
lo foco donde ardea stutò con foco. 11

La vita che mi dè fue la mia morte;
lo foco che mi stinse, ora ne 'ncendo,
d'amor mi trasse e misemi in su' loco. 14

XXVII

Io m'aggio posto in core a Dio servire,
com'io potesse gire in paradiso,
al santo loco, c'aggio audito dire,
o' si mantien sollazzo, gioco e riso. 4

Sanza mia donna non vi voria gire,
quella c'à blonda testa e claro viso,
che sanza lei non poteria gaudere,
estando da la mia donna diviso. 8

Ma no lo dico a tale intendimento,
perch'io pecato ci volesse fare;
se non veder lo suo bel portamento 11

e lo bel viso e 'l morbido sguardare:
che·l mi teria in gran consolamento,
veggendo la mia donna in ghiora stare. 14

XXVIII

[L]o viso mi fa andare alegramente,
lo bello viso mi fa rinegare;
lo viso me conforta ispesament[e],
l'adorno viso che mi fa penare. 4

Lo chiaro viso de la più avenente,
l'adorno viso, riso me fa fare:
di quello viso parlane la gente,
che nullo viso [a viso] li pò stare. 8

Chi vide mai così begli ochi in viso,
né sì amorosi fare li sembianti,
né boca con cotanto dolce riso? 11

Quand'eo li parlo moroli davanti,
e paremi ch'i' vada in paradiso,
e tegnomi sovrano d'ogn'amante. 14

XXIX

[E]o viso – e non diviso – da lo viso,
e per aviso – credo ben visare;
però diviso – ‘viso’ – da lo ‘viso’,
c’altr’è lo viso – che lo divisare. 4

E per aviso – viso – in tale viso
de l[o] qual me non posso divisare:
viso a vedere quell’è peraviso,
che no è altro se non Deo divisare. 8

’Ntra viso – e peraviso – no è diviso,
che non è altro che visare in viso:
però mi sforzo tuttora visare. 11

[E] credo per aviso – che da ‘viso’
giamai me’ non pos’essere diviso, 14
che l’uomo vi ’nde possa divisare.

XXX

[S]ì alta amanza à pres'a lo me' core,
ch'i' mi disfido de lo compimento:
che in aguila gruera ò messo amore
ben est'orgoglio, ma no falimento. 4

C'Amor l'encalza e spera, aulente frore,
c'albor altera incrina dolce vento,
e lo diamante rompe a tut[t]e l'ore
de lacreme lo molle scendimento. 8

Donqua, madonna, se lacrime e pianto
de l[o] diamante frange le durezze,
[le] vostre altezze poria isbasare 11

lo meo penar amoroso ch'è tanto,
umilïare le vostre durezze,
foco d'amor in vui, donna, alumare. 14

XXXI

[P]er sofrenza si vince gran vetoria
ond'omo ven spesora in dignitate,
sì con' si trova ne l'antica istoria
di Iobo ch'ebbe tanta aversitate: 4

chi fu sofrent'e no perdeo memoria
per grave pene c'a lui fosser date,
li fu data corona ne la groria
davanti la divina maiestate. 8

Però conforto grande, dico, prendo:
ancor la mia ventura vada torta
no me dispero certo malamente, 11

che la ventura sempre va corendo
e tostamente rica gioia aporta
a chiunque [n'è] bono sof[e]rente. 14

XXXII

[C]erto me par che far dea bon signore
i·signoria sua fier cominciame[n]to,
sì che lo doti chi à malvagìa in core,
e chi l'à bon, megliori il su' talento. 4

Così poria venire ['n] grande onore
e a bon fin de lo so reggimento,
che sed al cominciar mostr'amarore,
porase render dolce al finimento. 8

Ma in te, Amore, veggio lo contraro,
sì como quello pien di falisone,
c'al cominciar no mostri fior d'amaro; 11

poi scruopi tua malvagia openïone,
qual più ti serve a fé, quel men ài caro,
ond'eo t'aprovo per signor felone. 14

XXXIII

Si como ’l parpaglion c’à tal natura
non si rancura – de ferire al foco,
m’avete fatto, gentil crëatura:
non date cura, – s’eo incendo e coco. 4

Venendo a voi lo meo cor s’asigura,
pensando tal chiarura – sï’a gioco:
come ’l zitello e’ oblio l’arsura,
mai non trovai ventura – in alcun loco. 8

Cioè lo cor, che no à ciò che brama,
se mor ardendo ne la dolce fiamma,
rendendo vita come la finise; 11

e poi l’amor naturalmente il chiama,
e l’adornezze che ’n sper’i è l’afiama,
rendendo vita come la finise. 14

XXXIV

[C]hi non avesse mai veduto foco
no crederia che cocere potesse,
anti li sembraria solazzo e gioco
lo so isprendor[e], quando lo vedesse. 4

Ma s'ello lo tocasse in alcun loco,
be·lli se[m]brara che forte cocesse:
quello d'Amore m'à tocato un poco,
molto me coce – Deo, che s'aprendesse! 8

Che s'aprendesse in voi, [ma]donna mia,
che mi mostrate dar solazzo amando,
e voi mi date pur pen'e tormento. 11

Certo l'Amor[e] fa gran vilania,
che no distringe te che vai gabando,
a me che servo non dà isbaldimento. 14

XXXV

Diamante, né smiraldo, né zafino,
né vernul'altra gema prezïosa,
topazo, né giaquinto, né rubino,
né l'aritropia, ch'è sì vertudiosa, 4

né l'amatisto, né 'l carbonchio fino,
lo qual è molto risprendente cosa,
non àno tante belezze in domino
quant'à in sé la mia donna amorosa. 8

E di vertute tutte l'autre avanza,
e somigliante [a stella è] di sprendore,
co la sua conta e gaia inamoranza, 11

e più bell'e[ste] che rosa e che frore.
Cristo le doni vita ed alegranza,
e sì l'acresca in gran pregio ed onore. 14

XXXVI

Madonna à ’n sé vertute con valore
più che nul’altra gemma prezïosa:
che isguardando mi tolse lo core,
cotant’è di natura vertudiosa. 4

Più luce sua beltate e dà sprendore
che non fa ’l sole né null’autra cosa;
de tut[t]e l’autre ell’è sovran’e frore,
che nulla apareggiare a lei non osa. 8

Di nulla cosa non à mancamento,
né fu ned è né non serà sua pare,
né ’n cui si trovi tanto complimento; 11

e credo ben, se Dio l’avesse a fare,
non vi metrebbe sì su’ ’ntendimento
che la potesse simile formare. 14

XXXVII

Angelica figura – e comprobata,
dobiata – di ricura – e di grandezze,
di senno e d'adornezze – sete ornata,
e nata – d'afinata – gentilezze. 4

Non mi parete femina incarnata,
ma fatta – per gli frori di belezze
in cui tutta vertudie è divisata,
e data – voi tut[t]è avenantezze. 8

In voi è pregio, senno e conoscenza,
e sofrenza, – ch'è somma de li bene,
como la spene – che fiorisc'e ingrana: 11

come lo nome, av[e]te la potenza
di dar sentenza – chi contra voi viene,
sì com'avene – a la cità romana. 14

XXXVIII

Quand’om à un bon amico leiale
cortesemente il de’ saper tenere,
e no·l de’ trar sì cort’o delïale
che si convegna per forza partire. 4

Che d’aquistar l’amico poco vale,
da poi che no lo sa ben mantenere:
che lo de’ conoscere bene e male,
donare e torre, e saperl’agradire. 8

Ma molti creden tenere amistade
sol per pelare altrui a la cortese,
e non mostrare in vista ciò che sia; 11

be·lli falla pensieri in veritate,
chi crede fare d’altrui borsa spese,
c’omo vivente sofrir no·l poria. 14

DUBBIE ATTRIBUZIONI

D. 1

Membrando l'amoroso dipartire,
com'eo partivi di voi, donna mia,
c'a piè baciando i' vi diceva «a Deo»,
sì forte mi combatton li sospire
pur aspetando, bella, quella dia, 5
com'eo ritorni a voi, dolze amor meo.
Sì languisco eo, –

madonna, pur pensando

e disïando –

com'eo mi torni a voi, 10

sì ca noi dui –

viviamo in gio' baciando.

La ragione è lo dolze parlamento
che tu dicevi a me, bella, in parvenza,
lo giorno ch'eo da voi mi dipartivi:
«Se vai, amore, me lasci in tormento;
io n'averò pensiero e cordoglienza
e disïo so·di venire a tevi. 15
Sì come audivi –

che vai lontana parte,

da me si parte –

la gioia del meo core;

se vai, amore, –

lo meo cor lasci in parte».

Lo mio gire, amorosa, ben sacciate,
mi fa contravolere in tut[t]e guise; 20
a voi ritornar gran disiro aio,
m'a lo meo sire, che m'à in potestate,
a lo 'nconinciamento li 'mpromise,
di ritornare a Lentino di maio.
Lo meo coraio –

d'altro non si diletta: 25

tutora aspetta –

che con voi si soggiorni,

in gioi ritorni –

la pena ch'io sento.

Certo, madonna mia, non so' alungato,
[…] ma ciascuna dia
mi par ch'i' sia di voi più disïoso; 30
poi che 'l corpo dimori in altro lato,
lo cor con voi soggiorna tutavia;
e io ne so' alegro e vivone gioioso,
de l'amoroso –

rimembrare ch'io faccio,

quando in braccio – 35
io vi tenia baciando,

adomandando –

lo comiato in sollaccio.

Tanta baldanza in disïo tene[n]te
e' no crëo che sia in alcuno amante,
né aggia in sua intendanza, al mio parere,
quant'e' in privanza teno spessamente; 40
e da me si non tolle e parte, mante
fïate in braccio voi, [bella], tenere:
a ciò avere, –

mi par sì son[ï]ando

veder lo quando –

vorei fossimo i·loco

ched i' tal foco – 45
ramortasse mortando.

D. 2

Lo badalisco a lo specchio lucente
Tragg'a morire con isbaldimento;
lo cesne canta più gioiosamente
da ch'egli è presso a lo suo finimento; 4

lo paon turba istando più gaudente
quand'ai suoi piedi fa riguardamento;
l'augel fenice s'arde veramente
per ritornare a novel nascimento. 8

A·ttai nature sentom'abenuto,
c'a morte vado allegro a le bellezze,
e forzo 'l canto presso a lo finire; 11

estando gaio torno dismaruto,
aredndo in foco 'nao in allegrezze:
per voi, più gente, a cui spero redire. 14

D. 3

Guardando basalisco velenoso
che 'l so isguardare face l'om perire,
e l'aspido, serpente invidïoso,
che per ingegno mette altrui a morire, 4

e lo dragone, ch'è sì argoglioso,
cui elli prende no lassa partire;
a loro asemblo l'amor ch'è doglioso,
che, tormentando, altrui fa languire. 8

In ciò à natura l'amor veramente,
che in u·guardar conquide lo coraggio
e per ingegno lo fa star dolente, 11

e per orgoglio mena grande oltraggio:
cui ello prende grave pena sente
e gran tormento c'à su' signoraggio. 14